

राठा - तिलग

पाट - रवमाज

वाढी - गांध्यार

जाति - ओडव / ओडव

विकृत - भी कोमल उवरोहने

विशेष - इस राठ में तार सप्तक में है (गटपत्र) का प्रयोग किया जाता है। दोनों निपाद का प्रयोग होता है।

आरोह - सा ग म प नी साँ

अवरोह - साँ नी प म ग सा

पक्कड़ - नी साँ नी प ग मग अचवा - नी साँ नी प ग मग

बरगम शीत

ताल - तिलाल

गम् गस्सा गम्
ग म प भप
प नी साँ इँ

प - - -
ग म ग सा
नी साँ - नी

ग म प साँ
साम ग गपु म
पनी पम गम् प

नी प - म
मनी पक्साँ नी
गम् पम ग सा

3

x

2

0

गम् गस्सा गम्
ग म प नी
साँ ग - म
गम् पनी साँ गम्

प साँ - साँ
ग - साँ इँ
पनी साँ गम् पनी

प नी साँ इँ
साँ - नी प
साँ नी प म

नीसाँ - - साँ
नी प म -
गम गस्सा गम्

x

2

0

3

छोटा रथाल

तिळंड

ताल - चिताल

रथाई - कान मुरली काले नंद के लाल,

बांसुरी बजाई मन हर लीनो भात।

अंतरा - टेर सुना दे मोहनी गूरने, कदर पिया के अरज मान॥

- 'पसों' नी सों जी प डो म	ग . - - सा	ग म पनी पम
- को- न मु र ली वा -	ले - - नं	द के ला- ल-

ए सासा ग म	प प नी नी	सां सां सारे सांनी प पनी पम गम
ल बस री व	जा ही म न	ह र ली- नो खा- त- त-

○ <u>अंतरा</u> (---)	3	x	2
----------------------	---	---	---

ओ म- प नी सों - सों -	नी सों हैं सों	नीप नी प प
टे - र सु ना - हे -	मो - ह नी	मु- - र त

सों गं गं मं	गं - सों -	प नी सों हैं	साँहे सांनी पम गम
के द र पि	या - के -	अ र ज ले	मा- - न- त-

○	3	x	2
---	---	---	---

आलाप (रथाई)

१) सा ग - म ग - - सा नी सा ग म पम गम ग सा

२) साग मप गम प - मप - नी नी प म ग म ग सा -

३) ग म प नी - प ग म प सों - नी पनी पम ग सा

४) ग म प नी सों - - नी हैं सों - नी प नी प म

○	3	x	2
---	---	---	---

अंतरे के आलाप :-

(१) <u>नीनी पुम् गम् पनी</u>	साँ - - -	पनी साँ इं	<u>साँनी पनी साँ</u> -
(२) ग म प नी	साँ ग - साँ	नी प - म	ग म प साँ

0 3 X 2

कोलतान -

(१) - का - न	मु र ली वा	<u>नीनी</u> पुम् पनी साँ	<u>साँनी</u> पनी पुम् गम्
(२) - का - न	मु र ली वा	<u>साँग् भप् गम् प</u>	पनी साँनी साँनी साँ
(३) <u>साँग् गुस्सा गम् मग्</u>	<u>मप् पुम् पनी नीप</u>	<u>पनी</u> पसाँ उँ <u>साँनी</u>	<u>पनी</u> पम् गम् व

का- न- हु- र- ली- उ- वा- ले-

पनी- उ- र- द- के- ला- उ- ल-

0 3 X 2

टाने →

(१) गम् पम् गम् गम्	गम् पनी पही पम्	पनी बाँसौ साँसौ साँनी	पनी पम् गम् गम् प
(२) <u>नीसा गम् पनी साँसौ</u>	<u>साँनी</u> पम् गम् पनी	पनी पम् गम् गम्	गम् गुस्सा गम् प
(३) <u>गम् पम् गम् पम्</u>	<u>गम् पनी पनी पम्</u>	पनी साँनी पनी साँसौ	साँनी पम् गम् प

छाया रेखाएँ

स्पाई

श्याम सुंदर मदन मोहन, कुंवरी सजा प्रीत किंद्रे

उब मोसे गोकुल वास, जा सुहाय।

अंतरा - गोकुल रीत छांड दीन्हो मधुरा माहिन्याह लीन्हो।

धाई, धाई हो कन्हाई अब मोसे गोकुल वास, जा सुहाय।

तिळंग

ताल - दारा

ग - भा	म ग म	प नी नी	सां शां सां
श्या - म	सुं द र	म द न	मो हन
नी नी शां	- नी शां	प(नी) शांरे शां	नी - प
कुं व री	- शं ग	प्री- रे न	कि - न्हे
म ग म	प नी प	प(नी) शांरे सां	नी - प
अ - ब	मो से गो	कुं- रे ल	वा - श
शम पन्ही प	म ग ग		
जा - -- सु	हा - य		
<u>अंतरा</u> -	०		
म ग म	प(नी) प नी	सां - नी	शां - शां
गो कु र	री- रे न	छा - उ	दी - न्हो
नी नी शां	- नी शां	प(नी) शांरे शां	नी - प
म धु रा	- मा हि	न्हा- रे उ	ली - न्हे
ग - ग	सां - शां	प(नी) शांरे सां	नी - प
धा - ई	धा - ई	हो- रे क	न्हा - ई
म ग म	प नी प	प(नी) शांरे सां	नी - प
अ व -	मो से गो	कु- रे ल	वा - श
गम पन्ही प	म ग ग		
बा - रे सु	हा - य		