

राग - पीलू

धाट - काफी -

समय - सर्वकालीन

वादी - गांधार (ग)

संवादी - निषाद (नी)

जाति - संपूर्ण / संपूर्ण या ओडवे / संपूर्ण वर्ज्य आरोह में रे, ध,

आरोह - नी सा ~~भूमध्य~~ ग रे ग म प ध्यु प नी ध्यु प सा

अवरोह - सा नी ध्यु प म ग नी सा

पक्कड - नी सा ग नी सा , प ध्यु नी सा

सरगम गीत

ताल - एकताल

<u>स्थाई</u>					
सा ग	रे सा	- नी	ध्यु प	ध्यु नी	सा -
सा ग	रे ग	रे सा	ग म	प ग	रे सा
ग म	प ध्यु	प म	ग रे	ग रे	सा नी
x	0	2	0	3	4
<u>अंतरा -</u>					
ग -	ग ग	सा ग	म प	म म	ग -
ग -	म प	ध्यु प	म प	म ग	रे -
रे प	- म	प -	ग म	- ग	ध्यु -
ग म	प नी	ध्यु प	म ग	रे सा	नी सा
x	0	2	0	3	4
धीं धीं	ध्या त्रक	तूं ना	क्त ता	ध्या त्रक	धीं ना

विशेष - यह एक क्षुद्र प्रकृति का राग है। इसमें तुमरी, लोरी और भजन अधिक गाये जाते हैं, जबकि श्याल, धुपद धमार नहीं गाये जाते हैं। इस राग में कई रागों का मिश्रण होने के कारण इसका समय निश्चित करना मुश्किल है, इसलिये यह राग सुबह के किसी भी समय गाया जा सकता है। इस राग में विद्वानों के अनुसार बारह स्वरों का प्रयोग किया जाता है। इस राग में वादी - संवादी ग - और नी होता है और कुछ लोग सा और वादी - संवादी मानते हैं। इस राग का विस्तार मंद्र और मध्य सप्तक में अधिक होता है इसलिये कई गायक म को सा मानकर इस राग को गाते हैं। इसमें सभी स्वरों का प्रयोग होता है, इसलिये जाति संकिर्ण मान सकते हैं, फिर भी राग में आने वाले कोमल (ग) और कोमल (नी) को देखते हुए विद्वान इस काफी धाट में रखते हैं।

तुमरी -

पील

ताल - केहरवा

रुचाई - वाँसुरी की धुन लागी करजवा ।

अंतरा - मैं अपने घर काम करत रूँडी
श्रवण सुनत उठ भागी करजवा ।

रुचाई -

ग म नी प वाँ - सु री	ग रे सा नी की - धु न	सा - सा सा ला - गी क	ग म प - र ज वा -
x	o	x	o

अंतरा -

सा - ग म म - अ प	फ - प प ने - घर र	ग म नी प का - म क	ग रे सा सा र त रू डी
प प प प श्र व ण सु	प प प थ न त उ ठ	ग प म ग सा भा - गी क	ग म प - र ज वा -
x	o	x	o
धा गे न ती	न क छी न	धा गे न ती	न क छी न

छोटा - ख्याल

पील

स्थाई - अरज मोरी अब सुनो कन्हैया, करो पार भव मोरी न

अंतरा - तुम बिन और न कोई संगारी, कठिन गंभीर जल मारग हूँ

ताल - त्रिताल

सा ग रे सा अ र ज मो	- नी ध्रु प - री अब	ध्रु नी र सा सु नो - क	नी सा ग रे सानी सा न्हूँ - तु या - तु
सा ग - ग क रौ - पा	- म ग म - र भ व	गम पध्रु प म सो - तु री -	गम गुरे सा नी न्हूँ - तु या -
अ र ज मो	- री अब	म प नी - म प नी सा सा ग म प	सा - सा - ग रे नी सा ग रे सा नी
<u>अंतरा</u> - नी सा ग म तु म बिन	प - प प औ - र न	ग म पध्रु पम को - ई - सं -	ग रे नी सा गा - नी -
ग ग ग ग क ठि न गं	ग म ग म भी र ज ल	गम पध्रु प म मा - तु र ग	गम गुरे सा नी न्हूँ - तु या -
<u>बोलतान</u> - अ र ज मो	- री अब ①	प नी - सा सु नो - क सा ग - म सु नो - क सा गम पध्रु पध्रु सु नो - क	सा ग म प गुरे सा न्हूँ - तु या - तु गम पम गुरे सा न्हूँ - तु या - तु पम गुरे सानी सा न्हूँ - तु या - तु
<u>निः</u> तु म बिन	औ - र न ①	ध्रुप मग रेसा नीसा नीसा गम पुनी सां गुरे सां गं रेसां नीसां	गम ध्रुप मग रे पध्रु पम गुरे सा ध्रुप मग रेसां
अ र ज मो	- री अब ①	मग रेम गुरे नीसा नीनी ध्रुप पध्रु पम	गम पम गुरे सा गम गुरे सानी सा