राग - मियाँ मल्हार

थाट - काफी

समय - वर्षा ऋतु में किसी भी समय
अन्य ऋतुओं में रात्रि के द्वितीय प्रहर

वादी - रिषभ (रे)

जाति - संपूर्ण / संपूर्ण अथवा षाडव / संपूर्ण

संवादी - पंचम (प)

प्रकृति - शांत - गंभीर

इस राग में गांधार कोमल तथा दोनो निषाद का प्रयोग होता है, शेष सभी स्वर शुद्ध है। आरोह- अवरोह दोनों में स्वर वक्रता होने के कारण सभी स्वर आते है ऐसा गिना जा सकता है।

आरोह - सारेप, मपनि॒धनीसां

अवरोह - सांधनि॒प, मपग॒ (म), ग॒ (म) मरेसा

मुख्य अंग - म़ प़ नि॒ ध़ नि़ सा रे प, ग॒ (म) मरेसा

शास्त्रीय जानकारी - इस राग का वास्तविक नाम मल्हार ही होना चाहिये। इस राग का प्रचार तानसेन ने किया था इसलिये मियाँ शब्द आगे लगाया जाता है, जो कि इसकी रचना तानसेन ने नही की। यह बहुत ही प्राचीन राग है, इसमें ध्रुपद, धमार, ख्याल आदि विपुल मात्रा में गाये जाते है। यह एक मौसमी राग है। इस राग में कानडा और मल्हार दोनों रागों का सुंदर संयोजन है। इस राग में रेमरेसा नि॒ ़प़ म़ प़ नि॒ ध़ निसा, मरेप, नि॒धनि सा; प ग॒ (म) म रे सा यह संयोजन बार-बार दिखाई पडते है और इन्ही से इसकी पहचान होती है।

राग में दोनों निषाद का प्रयोग होता है। कभी-कभी कुशल गायक दोनों निषाद को एक साथ प्रयुक्त कर राग को हानि नही होने देते। इस राग का विलम्बित आलाप लेने से तथा मंद्रसप्तक में उत्तम विस्तार करने से राग अत्यंत सुंदर दिखाई देता है। इस राग में गांधार श्रुतियुक्त होने के कारण हार्मोनियम में बजत गांधार अत्यंत बेसुरा लगता है।

Scanned by CamScanner

स्वर - विस्तार - (1) सा - - नी - नि - नी - सा - - सारेनीसा - - सा -
(2) सा - - रेरेसानी सा - - नीसारे - - नि - - नीसा - - नीसा - - नीसा नीसा रेरेसानी सा
नि - - ध - - नी सा । (3) सा - - - नि - - ध - नि - - प - म - प नि - - ध - - नि - - प
मपधनीसा - - ध - - नि - पा - - मप नि - - नि - - नि - - मप नि - - नी सा - -
(4) नीसा - - नीसारे - - नि - - नीसा - रेरेसानी सारे - - - मगरेसा नि - - नीसा - -
नीसारेम - - रेसानि - - नि ममरेसा नीसारेम - रेसानि - - नी ममरेसा नीसारेम -
रेसानि - - नीसा - - ।
(5) सा - - नीसा - - नीसारे - - रे रे म रे प ग, ग - - ग - - म ऽऽरेसा नि - - नीसा
धनि - - प मपनि - - नीसा - - रेप - - ग - - ग ग - - म - - रे नि - - नी सा - - ।
(6) ममरेसा नीसारे - - रेप - - मप - - ग - ग - म रेप - - मप - - नि मप - - मपनिनि पमप - ग
ग - म - - रे - प - - मप - - मपनिप ग - - मरेसा - - ।
(7) सा - रेप - मप नि - नि मप - - मप नि - धनि - प मपनिधनी - - नी - नी - नी निप
मपनिप ग - - ममरे प ग - - म - - रे सा - ।
(8) मपनि - - नि - - नि - - मप नि - - नी - - सांनी - - नी सां - - सां - - धनिमपनि - -
नीसां - - - , नी सां - - नीसांनीसा रेंसां नि - - नीसां - - मपधनीसां धनीसां - - नि - -
नी सां - - सां - - निप ग - - - मरेसा ।
(9) मरेप मपनि - - नी सां - - - , नीसां - - नीसांरेंरेंसांनी सा - - - नि - - नी सां - - रें - - सां - -
नीसांरेंसां नि - - नी - सांरें - - प नि - - प मपनीसां रें - - नि - - धनी सां - - नीसां - - ग
गम - रेंसां नीसां - - नि - ध नि - - प - - मपनीसां गम - रेंसा नि - धनि - प ग - गमरेसा

तान प्रकार

(1) नीसारेरे सारेनीसा रेनीसारे नीसानिध निपमप निधनीनी सा - - - सारेनीसा निधनिप
मपधनी सारेनीसा निधनिप मपधनी साधनीसा धनीसारे नीसारेरे सारेनीसा निधनिध
निपमप निनिपनि, निपमप, निधनीनी सा - - - ।
(2) नीसारेम रेपमप गगगम रेसानीसा ममगम ममरेसा, रेपमप गगगप रेसानीसा ममरेसा
नीसारेम रेपमप गमपग मपगम रेसानीसा नीसारेरे सारेनीसा निधनीनी सानीसा - -
(3) सासारेरे पपमम पपगग ममरेरे सा - - - रेरेपप ममपप नीनीधध निनिपप मपनिध
नीनीसां सांरेंनीसां निधनिप मपधनी सांरेंनीसां निधनिप निपमप गमरेसा ॥
(4) मरेपप, मपमप निनिपनि निपमप मपनिप, गमरेसा नीसारेम पनिमप गमपप
गमरेसा नीसारेम पनिमप निनिपनि निपमप, मपनिध निधनिध निपमप गमपप
गमरेसा ।
(5) मपनिध, निधनिध निपमप मपनिध नीनीसां - सांरेंनीसां रेंनीसांरें नीसारेंरें सांरेंनीसां
नीसारेंरें सांरेंनीसां सांरेंनीसां निपमप धनीसां - सांरेंनीसां निधनिप मपधनी सांरेंनीसां
गमरेंसां नीसारेंरें सांरेंनीसां निनिपनि निपमप, निधनीसां, निपमप गमरेसा ।

Scanned by CamScanner

बड़ा - ख्याल　　　राग - मियाँ मल्हार　　　ताल - विलंबित - एकताल

स्थाई - करीम नाम तेरो, तू साहेब सतार ||

अंतरा - दु:ख दरिद्र दूर कीजे सुख देहो सबन को, अदारंग विनती करत सुन ले हो करतार |||

रे - सारेनीसा - नि प | नि - धनीसा नीसा -नीसा- सां सासा
क - री . - - - - म | ना - - - - - म ते - - - रो तू सा
॥ | १ ५ +

- - नीरे - सा | रे रे सानीसां - रे नीसा सा म रे -पग मपमग -रे
- - - - - - - | हे - - - - - - - - ब स - - ता
१

सा नि - ध नी सा ||
२ - - - - -

- मपप नि-धनी | सां - सांसां सां-नीसां सांनिनिध नीसांसां- सांरेंनीसां
- दुखद रि-- द्र | दू - - र की - - - जे सुख- दे - हो - स - ब -
॥ १ ५ ०

- - सांधनि | म प - निधप निनिपमप - - प - - निप ग मप मपरेसारे
- न को - | - - अ - दा र - - - - - ग - बि न ती - - क र त
॥ | १ ५ ०

सा नि म प मपनीसांरें | ऽ नीसां - - सांरेंनीसां - निपमग - -
सु सु - न ले - - - - | - हो - - - - - - - - क र ता - - -
॥ | १

म
ग म मपमम - रे सा नि - ध नी सा |||
- - - - - - २ - - - -
५ + ०

Scanned by CamScanner

ध्रुपद — राग - मियाँ मल्हार — ताल - चौताल

स्थाई -

चमकत घनश्याम बीज
सबन तीज रीज रीज
हिंडोले झूले सीरी
नवल लाल पिया प्यारी।

7 वी मात्रा से स्थाई

सां सां	नि नि	म प	निध निध	नी सां	- सां
च म	क त	घ न	श्या - ऽऽ	म बी	- ज
0	3	4	x	0	2
सां सां	सां ध	नि प	म प	प निध	नी सां
स ब	न ती	- ज	री -	ज री-	- ज
0	3	4	x	0	2
नि नि	प प	ग म	प ग	म रे	सा -
हिं -	- डो	- ले	झू ल	त सी	री -
0	3	4	x	0	2
ग ग	म रे	- सा	रें सां	नि धनी	सां सां
न व	ल ला	- ल	पि या	- - ऽप्या	- री
0	3	4	x	0	2
			धा धा	दीं ता	कीट धा
			x	0	2
दीं ता	कीट तक	गदी गन			
0	3	4			

ध्रुपद

राग - मियाँ मल्हार　　　　ताल - चौताल

अंतरा - इंद्र गरज गगन छायो,
हरी भुवन बिहान आयो
पशु पंछी सुख पायो
ता पर मुरली बजाई
बनवारी चमकत घन

प -	प निध	निध नी	नी सां	नी सां	- सां
इं -	द ग-	र- ज	ग ग	न छा	- यो
x	0	2	0	3	4
नि ध	- नी	सां सां	रे नि	सां ध	नि प
ह री	- भु	व न	बि हा	न आ	- यो
x	0	2	0	3	4
प ग	म प	नि प	ग म	म रे	- सा
प शु	- पं	- छि	सु ख	- पा	- यो
x	0	2	0	3	4
म -	प प	निध नीध	नी सां	नी सां	- सां
ता -	प र	मु- र-	ली -	ब जा	- ई
x	0	2	0	3	4
रें सां	निध नी	सां सां	रें सां	नि नि	प प
ब न	-- वा	- री	च म	क त	घ न
x	0	2	0	3	4
धा धा	दीं ता	कीट धा	दीं ता	कीट तक	गदी गन
x	0	2	0	3	4

छोटा - ख्याल
बंदिश

मियाँ मल्हार

ताल - त्रिताल

स्थाई - बरसन लागी रे बदरीया सावन की
अतकारी अत भारी डर पावन

अंतरा - चमक-चमक बिजरीया चमके
सियरी पवन बहे, अबतो प्यारी चौंक परी
गर्जन लागी ।

- रे नि सा	(म) रे - प -	नि ध नी सां	निप ग ग म
- ब र्स न	ला - ऽ -	- - - -	गी - रे - ब
3	x	2	0
रे रे सा -	नीसा रेम रे रे	सा - नी सा	नी ध नी -
द री या -	सा - ऽ ऽ व न	की - अ त	का - - -
(सा) सा - सा सा	नीसा रे - -	सा - रे प	(प) - (म)ग (म)ग
री - अ त	भा - - -	री - ड र	पा - - -
(ग) म - रे सा	नीसा रेम पनि मप	निध नीनी सांरें नीसां	निनि पम रेसा रे
- - व न	ला - ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ (सा) ब
3	x	2	0

(रे) अंतरा खाली से -

म म रे रे	प प नि ध	नी नी सां -	सां रें सां -
च म क च	म क बि -	ज री या -	च म के -
0	3	x	2
नि निध नि ध	नी नी (सां) सां सां	नीसां रे नीसां -	ध नि मप -
सि य- री -	प व न ब	हे - - ऽ -	- - ऽ -
म म प धनी	सां सां गं मं	रें रें सां -	(नी) सां रें नी सां
अ ब तो प्या-	- री चौं -	क प री -	- ग र्ज न
निनि पम रेसा रे	सा सारे नी सा	(म) रे - प -	नि ध नी सां
ला - ऽ ऽ -	गी ब- र्स न	ला - - -	- - - -
0	3	x	2

छोटा - ख्याल

मियाँ मल्हार

ताल - त्रिताल

स्थाई - सावन घन गरजे बरसे चमचम चम चम बिजरी चमके ॥

अंतरा - रिमझीम रिमझीम मेहा बरसे,
पपीहा पीयु की टेर सुनाये,
पिया के दरस मोरा जियरा तरसे ॥

स्थाई -

रेम पम रे सा	नि प म प	नि - नि ध	नी नी सा -
सा- ऽऽ व न	घ न ग र	जे - - -	ब र से -
सा सा म रे	प प प प	धनी सां नि प	ग म रे सा
च म च म	च म च म	बि- ज री -	च म के -
0	3	x	2

अंतरा -

म म प प	नि ध नी नी	सां - सां -	सां रें सां -
रि म झी म	रि म झी म	मे - हा -	ब र से -
नि नि नि नि	नी नी सां -	सां रें नी सां	ध नि प -
प पी हा -	पि यु की -	टे - र सु	ना - ये -
म रे रे प	प प म प	धनी सां नि प	ग म रे सा
पि या के द	र स मो रा	जि- य रा -	त र से -
0	3	x	2

Scanned by CamScanner